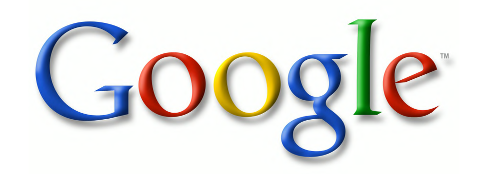


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

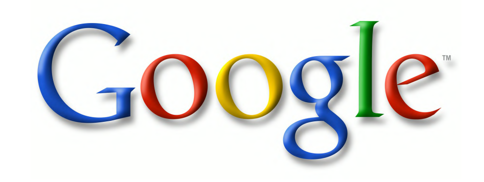
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использоваиия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.
- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице http://books.google.com/



СОБРАНІЕ ЛИБРЕТТО
ТИПОГРАФІИ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ
(ДЕПАРТАМ. УДѢЛОВЪ).



Цѣна 30 коп. № 43.

Музыка Н. С. Кроткова.

ПОЭТЪ

Лирическій этюдъ

въ одномъ дѣйствіи.

644
22. 3 72

ПОЭТЪ.

ПОЭТЪ

ЛИРИЧЕСКІЙ ЭТЮДЪ

ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

Музыка Н. С. Кроткова.

(Сюжетъ заимствованъ изъ одноактной драмы Курнье „Le doute et la croyançe“).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Императорскихъ театровъ, Моховая, № 40.
1892.

04477704

Musi

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 11-го Января 1892 г.

ML 50
K76 P6
1892
MUSI

Дѣйствующія лица:

Луиджи, молодой венеціанскій поэтъ. **Теноръ.**

Франческа, его невѣста . . . . . . **Сопрано.**

Фабіо, братъ Луиджи. . . . . . . **Баритонъ.**

Антоніо, воспитанникъ Фабіо . . . **Меццо-сопрано.**

Гости, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи въ XVI столѣтіи.



Красивый залъ въ стилѣ ренессансъ. Въ глубинѣ три большія стеклянныя двери, выходящія на широкую террасу. Вдали—Венеція. Дверь на лѣво. Ночь.

При поднятіи занавѣса Луиджи пишетъ за столомъ, около него, на диванѣ, дремлетъ Франческа.

СЦЕНА I-я.

Луиджи *(любуясь Франческою).*

О, милая! Какой улыбкой нѣжной
Озарены прекрасныя черты!
Какъ счастливъ я! Ея любовь—блаженство!..
А я любимъ, она моя!

Хоръ *(за сценою).*

Небо ясно, волны дремлютъ,
Вѣтеръ нѣжно ихъ колышетъ,
Легкой дымкою покрылся
Сонный городъ ужъ давно!

Выходи ко мнѣ на встрѣчу
О, красавица Манола,
Взмаху веселъ будь послушна,
Какъ послушна мнѣ гондола!

(Свѣтаетъ).

Луиджи.

На крыльяхъ радости
Стремится счастье къ ней.

(Становится на колѣна передъ Франческою).

Видѣній свѣтлыхъ рой
Витаетъ надъ тобой
И блескъ твоихъ очей, ревниво охраняя,
Рѣсницы темныя скрываютъ отъ меня!...

Хоръ *(за сценой).*

Небо ясно, волны дремлютъ, и т. д.

Франческа *(просыпаясь).*

Луиджи?

Луиджи.

Моя Франческа?

Франческа *(обнимая его).*

Со мною ты? Я счастлива теперь.

Луиджи.

Но что съ тобою?

Франческа.

Ужасный сонъ!
Вся кровь застыла.
Такъ это былъ лишь сонъ!
О, Боже, благодарю Тебя!

(Совсѣмъ свѣтло).

Луиджи.

О, успокойся! Мракъ въ твоихъ очахъ
Какъ море бурное ужасно.
Ну, улыбнись! И дай мнѣ углубиться
Душею любящею въ свѣтъ твоихъ очей!...

Франческа.

О, мой другъ, словъ нѣтъ, чтобъ высказать могла я
Какъ велика моя любовь къ тебѣ!

Какъ ты хорошъ! Какою дивной силой
Звучатъ твои слова!
И все жъ... Страшусь тебя!...
Простишь ли мнѣ когда?...
Я женщина... и только.

Луиджи *(порывисто)*.

Скорѣй въ объятія ко мнѣ!
Ты рай открыла мнѣ во тьмѣ.
Забыты дни печали!
Твоя краса—алтарь моей любви,
Я ей молюсь, тебя въ ней воспѣвая.
И всѣ желанія земныя забывая,
Ловлю въ твоихъ очахъ лишь чистыя мечты.

Франческа.

Послушай! Я люблю тебя.
И жизнь свою тебѣ я посвятила.
Но страшно мнѣ. Ты смотришь на меня
Глазами не земными.
Дитя фантазіи твоей—во мнѣ ты чтишь
Святыню чистоты...
И я ревную къ той Франческѣ—

Созданію художника мечты!
Что-я? Былинка! вздохъ...
Росинка на листкѣ...
Однимъ лишь я сильна—моей любовью.
И какъ люблю тебя! Тебя лишь одного...

Луиджи *(нѣжно).*

Тебѣ я вѣрю! Въ сердцѣ нѣтъ сомнѣнья,
Нѣтъ ревности.

Голоса *(за сценою).*

Корабль показался, скорѣй, сюда!

Луиджи *(радостно).*

Братъ пріѣхалъ! Бѣгу встрѣчать.

Франческа.

Я люблю тебя!

Вмѣстѣ.

Взоръ твой чаруетъ,
Въ немъ радость моя,
Сердце волнуетъ
Улыбка твоя.

Въ тебѣ одной—(одномъ)
Вся жизнь для меня;
Сильно, безмѣрно
Тебя я люблю,
Съ этой любовью
Я и умру *(Луиджи убѣгаетъ).*

СЦЕНА II-я.

Ф р а н ч е с к а *(одна).*

Уѣхалъ!
Предчувствіемъ страшнымъ грудь моя полна,
Забыть не въ силахъ я
Тотъ страшный сонъ, мучительный, ужасный,
О—если бы онъ зналъ!...
Нѣтъ, нѣтъ! и думать не хочу объ этомъ.
Но все жъ тотъ сонъ меня преслѣдуетъ и мучитъ,
И жаръ былой любви, и поцѣлуи,
И горечь слезъ моихъ, отвергнутой забытой,—

Все это пролетѣло вновь...
И думать не хочу! Забыться какъ нибудь—
(Задумывается, беретъ мандолину и поетъ).

№ 1-й.

Ласково мѣсяцу
Тучка шепнула
Завтра весь день я съ тобой,
Тихо прижалася,
Мимо скользнула
И понеслась за грозой!
Мѣсяцъ встревоженный
Ждалъ-недождался
Тучки съ тоскою нѣмой,
Та-же забылась,
Внизъ опустилась,
На землю пала росой.
Капля за каплею
Въ землю впивалась,
Корни питая цвѣтовъ,
Весело пташечка
Въ ней умывалась,
Чащу покинувъ лѣсовъ.

Томится грудь моя.
Гнететъ меня мой сонъ.

№ 2.

Шуткою дѣвушка
Другу шепнула
Завтра весь день я съ тобой.
Ласково—нѣжно
Ему улыбнулась
И побѣжала домой.
Другъ обнадеженный
Ждалъ—не дождался
Утра и дѣвы младой
Та-же забыла,
Что пошутила
Пѣсню запѣла съ зарей
Пѣсенку пѣла,
Прялку вертѣла,
Съ птичкой бесѣду вела,
Друга забыла,
Видно любила
Только лишь въ шутку она.

(Прислушивается).

Они? Я слышу всел плескъ...
Какъ сердце вдругъ мое забилось

(Смотритъ въ окно).

(Испуганно). Что это? онъ! Съ ума схожу!...

(Опять смотритъ въ окно).

Нѣтъ, не ошиблась. Это онъ!
Онъ, онъ! Что дѣлать мнѣ, куда бѣжать?
Такъ вотъ кто братъ его!
О, Боже!
Что станется со мною!!

(Пауза).

Нѣтъ... это невозможно!..

(Опять смотритъ въ окно).

Сомнѣнья нѣтъ!... Я погибаю!

(Медленно, шатаясь уходитъ).

— —

СЦЕНА III-я.

На сцену вбѣгаетъ Антоніо.

Антоніо.

Пріѣхалъ! Онъ, родимый!
Я помню дни любви и счастья
И пѣсни матери моей,

Не зналъ и я тогда несчастій,
Какъ хорошо мнѣ было съ ней!..

Подъ поцѣлуями родимой
Я засыпалъ и просыпался
На сердцѣ было такъ свѣтло,
Волной морской я любовался.

Бывало мы ночной порой
Сидимъ съ ней у подножья скалъ,
И берегъ освѣщенъ луною,
Я на плечѣ ея дремалъ.

(За сценой слышатся голоса).

СЦЕНА IV-я.

На террасѣ показывается толпа друзей и гостей Луиджи Луиджи и Фабіо несутъ на рукахъ. Изъ толпы отдѣляется кучка танцующихъ. Въ вихрѣ быстраго танца они предшествуютъ толпѣ гостей.

Гости.

Ты снова нашъ, веселый другъ!

Съ тобою къ намъ вернулись вновь
Веселье, шутки и любовь,
(Средь жизни шумной и тревогъ
Друзей своихъ ты позабылъ
И имъ душею измѣнилъ)!...

Фабіо *(къ Луиджи).*

Какой счастливый день сегодня.
Тебя, мой братъ, я увидалъ!

Луиджи.

Съ какимъ горячимъ нетерпѣньемъ
Тебя, мой Фабіо, я ждалъ!

Гости.

Онъ ждалъ тебя.
Ты снова нашъ, веселый другъ!.. (и т. д.).

Фабіо.

Я снова вашъ, вы правы, да!...
Но только удаль ужъ не та...
Измученъ жизнью и борьбой
Не вѣрю я любви святой...

Гости.

О скоро вновь повѣришь ты
Могучей силѣ красоты.

Фабіо.

Всѣхъ презираю я женщинъ давно,
Лживы, коварны, бездушны онѣ!
Вѣчно притворство,
Всюду коварство!
Я знаю ихъ прекрасно.
Нѣтъ имъ пощады,
Нѣтъ сожалѣнья,
Нѣтъ никогда, нѣтъ, нѣтъ.

Гости.

Ха! ха! ха!

Фабіо.

Лаской коварной въ небесныхъ очахъ
Вы погубили ужъ многихъ изъ насъ.
Клятвамъ, обѣтамъ
На вашихъ устахъ
Вѣрить возможно-ль

Нѣтъ, никогда, нѣтъ, нѣтъ!
Женщина—злая змѣя,
Знаю прекрасно ихъ я.
Скажетъ что любитъ—
Обманетъ, погубитъ...
Мрака и злобы
Коварная дочь.

Гости.

Ха, ха, ха!
Нѣтъ, ты не правъ.
Смотри какая красота идетъ сюда
(Въ дверяхъ показывается Франческа).

Фабіо *(въ сторону).*

Что вижу? Кто она?

Луиджи.

Моя любовь, моя невѣста,
И я тебя лишь только ждалъ,
Мой братъ, чтобы назвать ее женою.

Фабіо.

Что слышу я. О замолчи!

Гости.

Какою дивной красотою
Блистаетъ!...

СЦЕНА V-я.

Франческа *(въ сторону).*

Вся кровь застыла, что дѣлать мнѣ?
Несчастна я, погибла я.
О Боже, пощади меня.

Фабіо *(въ сторону).*

Что слышу? О замолчи, о замолчи!
На яву-ль то было?
Она его обворожила.
Я долженъ все ему сказать.

Луиджи.

Она, всю жизнь мнѣ посвятила,
Меня всѣмъ сердцемъ полюбила.
Какъ я счастливъ, братъ.

Гости.

Какою дивной красотою
Блистаетъ взоръ ея очей.
Какъ хороша она собою,
Какъ счастливъ тотъ, кто дорогъ ей...

(Гости уходятъ, Луиджи, провожая ихъ, уходитъ вмѣстѣ съ ними. Франческа идетъ за ними, и убѣдившись, что всѣ ушли, быстро возвращается къ Фабіо).

— —

СЦЕНА VI-я.

Фабіо.

Вы здѣсь?... Здѣсь?...

Франческа.

Я на колѣняхъ умолять васъ стану!
Не нарушайте счастья моего,
И если сердце есть въ груди у васъ,
То пусть оно вамъ скажетъ,
Что муки, горя и стыда перенесла я!
Забытая, покинутая вами!

Фабіо.

Я бросилъ Васъ, я виноватъ;
Но передъ братомъ вы виновны!..

Франческа.

Могла ль я знать что онъ вашъ братъ?
(На террасѣ показывается Луиджи. Онъ слушаетъ).
Молю Васъ будьте же безмолвны!..

Фабіо.

Нѣтъ.

Франческа.

Молю васъ, сжальтесь, сжальтесь!

Фабіо.

Нѣтъ, нѣтъ, никогда—
Я долженъ все ему сказать,
Обманъ твой коварный онъ долженъ узнать.
Оставь меня.

Луиджи *(въ глубинѣ сцены на террасѣ).*

Что слышу я. Боже!
Какъ, моя Франческа! мой братъ!

СЦЕНА VII-я.

(Луиджи подбѣгаетъ къ Франческѣ, отталкиваетъ ее отъ Фабіо въ страшномъ гнѣвѣ).

Луиджи.

Прочь! Съ глазъ долой!

Фабіѳ.

Братъ!

Франческа.

Луиджи!

Онъ все слышалъ! Погибла я!

Луиджи.

Его любила ты? Обманщица, злодѣйка!
Какъ презираю я тебя.

Франческа.

О, пощади, Луиджи мой!

Луиджи.

Нѣтъ, нѣтъ! Ни слова... Никогда!..

Франческа.

Мнѣ безъ любви твоей не жить!
Прости меня! Молю тебя,
Яви-же сожалѣнье
Прости меня! Твоей рабою вѣрной
До гроба буду я.

Луиджи.

Не подходи, не прикасайся
Змѣя порочная, змѣя!
Съ глазъ долой, къ тебѣ одно презрѣнье
Я чувствую теперь, нѣтъ въ сердцѣ сожа-
лѣнья,
Могу-ли я простить тебя?!
Оставь меня, ты жизнь мою разбила
Во мнѣ горитъ вся кровь
Погибло все: и счастье, и любовь!

Фабіо.

Несчастный братъ! Я спасъ его,
Несчастный, какъ страдаетъ,
Какъ онъ ее любилъ!

Зачѣмъ я воротился
И жизнь его разбилъ.

МЕЛОДРАМА.

(Франческа умоляетъ Луиджи о прощеніи, подходитъ къ нему, но онъ рѣшительно показываетъ ей на дверь и она уходитъ).

СЦЕНА VIII-я.

Луиджи.

Разбито все, разбито счастье,
И славы радужный вѣнецъ.
Опять настанутъ дни ненастья,
А тамъ и жизненный конецъ!

***

Ея улыбка вдохновляла...
Объятья, страстный поцѣлуй,
Всю прозу жизни убивала...
И я любилъ, любилъ... и жилъ...

Пусть опаленными устами
Отраву міра я впивалъ,
Когда дрожащими руками
Ее въ объятьяхъ я сжималъ!
И рой таинственныхъ видѣній
Меня на небо уносилъ,
И въ жизни полной сновидѣній
Я лучъ поэзіи ловилъ!
Пусть опаленными устами
Отраву міра я впивалъ
Когда забывшись съ ней мечтами
Я на груди ея дремалъ!..

Голоса *(за сценой).*

Спасайте, спасайте, скорѣе сюда
Отсюда бросилась она.

Фабіо.

Зовутъ на помощь! Что случилось?

Луиджи.

Какъ сердце страшно бьется!
Ужель она?!

Фабіо.

Ты любилъ ее душею чистой, непорочной,
Братъ, отри слезу, на свѣтѣ все непрочно
Повѣрь мнѣ, все проходитъ въ жизни,
Страданья, муки и печаль...
Промчатся годы... братъ мой милый
Франческу вспомнитъ ужъ едва-ль!..

Луиджи.

Счастья былаго
Не возвратить!
Разъ только въ жизни
Я могъ любить.

Голоса *(за сценой).*

Нашли едва!..
Уже мертва!..

(За сценой шумъ. На террасѣ показывается толпа народа. Несутъ мертвую Франческу. Луиджи подбѣгаетъ къ ней, узнаетъ, дико вскрикиваетъ и падаетъ на руки Фабіо).

Луиджи *(придя въ себя).*

О милая, очнись—
О радость,—улыбнись
Услышь меня, Франческа!

Хоръ.

Не зови ее напрасно,
Спитъ ужъ мертвымъ сномъ,
И лежитъ она безгласно
Въ мірѣ ей чужомъ!..

(Фабіо поддерживаетъ брата).

Фабіо.

О, братъ мой, успокойся,
Не вѣрилъ я, что ею ты любимъ.

Луиджи.

Оставь меня, оставь,
Не бойся...

Фабіо.

Луиджи, молю тебя!

Луиджи.

Спокоенъ я.

Фабіо.

Луиджи мой!..

Луиджи. *(Отходитъ отъ брата).*

Франческа! Я умру съ тобой!

(Закалывается и падаетъ).

Хоръ.

Боже! Боже! Сколько крови,
Слезъ и муки, сколько горя!

Луиджи *(приподнимаясь на руки).*

Я умираю, прощайте!
Франческа, я иду къ тебѣ!..
Ко мнѣ простерла ты
Ласкающія руки...

Хоръ.

Видѣнье передъ нимъ.

Луиджи.

Меня манишь къ себѣ...
Съ тобой, одной тобой
Блаженство неразлучно!

Хоръ.

Ему спасенья нѣтъ!..

Луиджи.

Иду... иду... иду...

(Падаетъ безсильно).

Франческа... я... люблю... тебя...

(Умираетъ).

(Всѣ становятся на колѣна. Тихій занавѣсъ).

КОНЕЦЪ.

СОБРАНІЕ ЛИБРЕТТО.

...аніе Типографіи Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ (Д-та Удѣловъ).

С.-Петербургъ, Моховая ул., № 40.

...уно—Мирелла.
...бэръ—Фра-Діаволо.
...етховенъ—Фиделіо (нѣм. и рус.)
...Бетховенъ—Фиделіо (русск.).
...иколаи—Виндзорскія кумушки.
...уно—Фаустъ.
...ейерберъ—Іоаннъ Лейденскій.
...ерди—Аида.
...агнеръ—Тангейзеръ.
...агнеръ—Лоэнгринъ.
...ерди—Риголетто (ит. и русск).
...Верди—Риголетто (русск.).
...Верди—Трубадуръ.
...Россини—Вильгельмъ Телль.
...Мейерберъ—Гугеноты.
...алеви—Жидовка.
...Россини — Севильскій Цирульникъ (итал. и русск.).
...) Россини — Севильскій Цирульникъ (русск.)
...Мейерберъ—Динора.
...Мейерберъ—Африканка.
...Мейерберъ—Робертъ-Дьяволъ.
...Верди—Травіата.
...Верди—Балъ-Маскарадъ.
...Веберъ—Волшебный стрѣлокъ.
...Доницетти—Лучія.
...Флотовъ—Марта.
...Гуно—Ромео и Джульетта, ит. и р.
...) Ромео и Джульетта (русск.).
...Верди—Эрнани.
...Обэръ—Коронные бриліанты.
...Массене—Эсклармонда.
...омасъ—Гамлетъ.
...еллини—Пуритане.
...ницетти—Линда.
...ницетти—Донъ Пасквале.
...ницетти—Дочь полка.
...ссини—Семирамида.
...ллини—Норма.

35) Россини—Графъ Ори (ит. и рус.).
35а) Россини—Графъ Ори (русск.).
36) Моцартъ—Донъ-Жуанъ.
37) Доницетти—Марія де-Роганъ. (ит. и русск.).
37а) Доницетти — Мар. де-Рог. (рус.).
38) Верди—Іоанна ди-Гусманъ.
39) Доницетти—Лукреція Борджія.
40) Томасъ—Миньонъ (фр. и русск.)
40а) Томасъ—Миньона (русск.).
41) Обэръ—Фенелла (фр. и русск.).
41а) Обэръ—Фенелла (русск.).
42) Беллини—Сомнамбула.
44) Рубинштейнъ—Маккавеи.
45) Герольдъ—Цампа.
46) Верди—Сила судьбы.
47) Доницетти—Любовн. напитокъ.
48) Верди—Донъ-Карлосъ.
49) Вагнеръ—Морякъ-Скиталецъ.
50) Доницетти—Фаворитка.
51) Маркетти—Каталонская месть
52) Гамміери—Николо ди-Лапи.
53) Обэръ—Бронзовый конь.
54) Делибъ—Лакмэ.
55) Гуно—Сенъ-Марсъ.
56) Бизэ—Карменъ.
57) Чайковскій—Кузнецъ Вакула.
58) Доницетти—Поліевктъ.
59) Гомесъ—Гварани.
60) Р.-Корсаковъ—Майская ночь.
61) Гольдмаркъ—Царица Савская.
62) Россини—Отелло (русск. и ит.).
63) Моцартъ — Волшебная флейта (русск. и итал.).
63а) Моцартъ—Волшебная флейта, р.
64) Бойто—Мефистофель.
66) Делибъ—Жанъ изъ Нивеля.
67) Верди—Іерусалимъ.
68) Массенэ—Король Лагорскій.
69) Оффенбахъ—Базарныя торговки

Цѣна по 50 коп.

70) Обэръ—Черное домино.
71) Давидъ—Лалла-Рукъ.
72) Гуно—Филемонъ и Бавкида.
73) Понкіелли—Джіоконда.
74) Петрелла — Венец. карнавалъ.
75) Моцартъ—Свадьба Фигаро.
76) Дриго—Похищенная роза.
76а) Мейерберъ—Сѣверная Звѣзда.
77) Понкіелли—Альдона.
78) Сальвэйръ—Ричардъ III.
79) Рубинштейнъ—Неронъ.
80) Массенэ—Манонъ.
8) Борисъ Шель—Тамара.
81а) Boris Scheel—Tamara.
82) Верди—Отелло (русск.).
83) Берліозъ—Гибель Фауста.

Цѣна по 50 коп.

ПРОГРАММЫ БАЛЕТОВЪ (по 30 коп.).

Бабочка—Сенъ-Жоржа и М. Петипа. На русск. и франц. яз.
Дочь Фараона — Сенъ-Жоржа и М. Петипа. На русск. и фр. яз.
Приключенія Пелея—М. Петипа. На русск. и фр. яз.
Бандиты—М. Петипа. На русск. и фр. яз.
Баядерка—М. Петипа. На русск. яз.
Роксана—М. Петипа. На русск. яз.
Дочь снѣговъ — М. Петипа. На русск. яз.
Фризакъ-Цирюльникъ или Двойная свадьба—М. Петипа. На русск. и фр. яз.
Млада — М. Петипа.
Донъ-Кихотъ—М. Петипа.
Дѣва Дуная—Г. Тальони. На русск. языкѣ.
Зорайя—М. Петипа. На русск. яз.
Ночь и День—М. Петипа. На русск. и франц. язык.
Пахита—Г. Минкуса. На русс
Кипрская Статуя (Пигмалионъ русск. и франц. яз.
Коппелія — Нюитэра и Сенъ-Ж
Приказъ Короля — М. Петипа. русск. и франц. яз.
Гарлемскій Тюльпанъ—Л. Ива
Фіамметта—Сенъ Леона.
Весталка—С. Худекова.
Катарина—Жюля Перро.
Талисманъ—Тарновскаго и Пе На русск. и франц. яз.
Эсмеральда—Жюля Перро.
Жизель—Корали и Готье.
Спящая красавица — Чайковск Петипа. На русск. и фр. яз.
Ненюфаръ—М. Петипа.
Шалость Амура—А. Иванова.
Калькабрино — Л. Минкуса, Петипа.
Царь Кандавлъ — Сенъ-Жор М. Петипа.

ЛИБРЕТТО ОПЕРЕТОКЪ (по 50 коп.).

1) Оффенбахъ—Синяя Борода.
2) Миллёкеръ—Бѣдняга-Студентъ.
3) Лякомъ—Мадамъ Бонифасъ.
4) Штраусъ—Бѣгство Фантас
5) Эдмонъ Одранъ — Графъ де-Линьель.

Дозволено цензурою, СПБ., 11 Января 1892 г.

Типографія Императорскихъ СПБ. Театровъ (Д-та Удѣловъ), Моховая, 40.

